

**EL INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES,  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
COORDINACIÓN LA LICENCIATURA EN  
DANZA CONTEMPORÁNEA EN  
LA MODALIDAD DE INTÉRPRETE**

**PERFIL DE EGRESO**

DEL EXAMEN PROFESIONAL PARA LA  
OBTENCIÓN DE GRADO LICENCIADO EN  
**DANZA CONTEMPORÁNEA EN  
LA MODALIDAD DE INTÉRPRETE**



La propuesta debe evidenciar los saberes explicitados en el perfil de egreso de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Modalidad de Intérprete de la Universidad de las Artes:

**A) CONOCIMIENTOS**

- Bailarín solista, capaz de dominar las técnicas de danza cursadas, así como la interpretación dramática.
- Para el manejo de sus instrumentos de expresión: su cuerpo, pensamiento y emotividad.
- Bailarín de duetos, capaz de relacionar la capacidad interpretativa, musical, dramática y corporal.
- Bailarín en Coro, capaz de relacionarse espacial, física, mental y dramáticamente con los demás. Construyendo un discurso que corresponda a la estética y poética de la obra.
- De sus propias estructuras de vida, propiciando así la constante indagación sobre sí mismo.
- De los elementos que posibilitan las diversas características expresivas del cuerpo.
- De la relación y vínculos existentes entre la realidad y ficción en función de la representación escénica.
- De los elementos que participan en la construcción de un personaje.
- De las estructuras rítmicas y melódicas indispensables para aplicarlas en su desempeño.
- De la diversidad de factores, elementos y disciplinas que intervienen en la producción escénica.

**B) HABILIDADES**

- Para disponer de sí mismo como instrumento eficaz en el ejercicio de la profesión de la danza contemporánea.
- Para aplicar eficientemente una metodología propia de autoconocimiento en el ámbito de la mente y el cuerpo.
- Para aplicar una estructura organizadora de sus conocimientos en el ámbito de la danza contemporánea.
- De diversidad interpretativa.
- Para identificar las estructuras rítmicas y melódicas, así como los diversos géneros y estilos de la música como elemento dramático.
- Para aplicar las estrategias didácticas mínimas indispensables para transmitir los conocimientos
- Para extraer de las realidades experimentadas los objetos que en el proceso de transformación poética construyen la ficción.

**C) ACTITUDES**

- Para asumirse como sujeto activo dentro de su comunidad dancística contemporánea.
- De disposición e iniciativa frente al trabajo colectivo.
- De sentido de responsabilidad y disciplina danzaría.
- Para el cumplimiento eficiente de sus tareas escénicas de manera constante y responsable a lo largo de cada proyecto.
- De respeto ante el quehacer profesional y el de los demás.
- De respeto al espectador.
- De postura crítica frente a las diversas manifestaciones artísticas.
- De superación y actualización
- De desinhibición al servicio de la realización del montaje y el proyecto escénico.